



La création de la rentrée
2020 du Théâtre Edgar

AMANTS A MI-TEMPS

De Léo PASANI
Mise en scène Jérôme
Paquette

Avec
Jean-Marie Lhomme
ou Loïc Trehin,
Marine Griset
ou Mathilde Bernard,
Bertrand Skol
ou Olivier Hardouin.

Il y a Vincent, marié, père de deux enfants et patron d'une entreprise en région parisienne. C'est un self made man, un instinctif, un bourru. Il adore sa femme... et sa maîtresse à qui il rend une visite régulière du lundi 15h au mercredi 15h.

Christian, marié, père de deux enfants et professeur de philosophie à la Sorbonne. C'est un intellectuel, calme et posé. Il adore sa femme... et sa maîtresse à qui il rend visite régulière du mercredi 15h au vendredi 15h.

Et il y a surtout Patricia, la maîtresse des deux hommes qui est très bien organisée, jusqu'au jour où...

Tournée
Ça se joue

Tel : 01 48 57 87 81 - Mail : casejoue@gmail.com

www.casejoue.com

2 rue Paul Éluard 93100 MONTREUIL

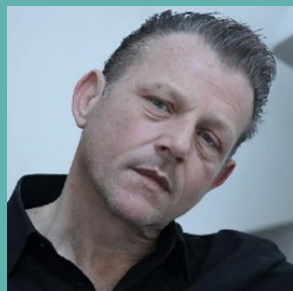
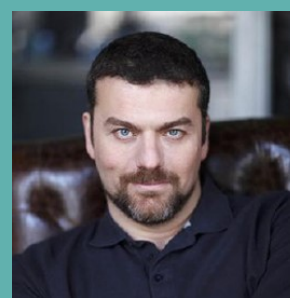
AMANTS A MI-TEMPS



Amants à mi-temps est un vaudeville qui traite de l'infidélité... Dans la plupart des pièces qui traitent de ce sujet, l'homme tient une place centrale. Jérôme Paquette a choisit de faire le contraire, en mettant au cœur de l'intrigue une femme avec plusieurs amants. Il tente de montrer la complexité d'une telle situation et tous les problèmes engendrés, tant du point de vue émotionnel que du point de vue pratique. Les deux hommes proviennent d'univers totalement opposés

pour amener un élément complémentaire de comédie, en plus de la situation. Ces deux personnages, que tout oppose, se détestent profondément. Leur amour-propre est touché, mais ils sont obligés de s'accorder face à cette femme qui les a trahis. La femme prene, comme un caméléon, la couleur des hommes avec qui elle est. Avant l'arrivée d'un nouvel amant, elle change de tenue, de décor, d'énergie, de voix pour plaire à ses amants. Avec ce stratagème, la femme n'est définitivement plus une femme-objet !

L'EQUIPE



JÉRÔME PAQUATTE



C'est à la sortie des Cours Florent qu'il débute ses premières scènes au café de la gare. Après une période consacrée à l'écriture et à ses trois enfants, il enchaîne les rôles dans des séries française et au cinéma. Au théâtre, il incarne six personnages dans Vie et Mort de Pier Paolo Pasolini, tourne dans une comédie avec Valérie Mairesse et Paul Belmondo : Ma mère est

un Panda. Il est actuellement en tournée avec Le Cercle de Whitechapel de Julien Lefebvre. Il a écrit ou co-écrit Ado un jour Ado toujours, Les Emmerdeurs, Les Vilaines...

LA PRESSE EN PARLE

Le figaroscope – Jean-Luc JEENER
«... Bien construite, pleine de mots d'auteur qui sonnent justes, avec des personnages pas trop caricaturaux...[...]»



L'Alsace - Claude GUIGNARD «Moment irrésistible de bonne humeur pour tous. Feydeau était le maître incontesté du genre, cette pièce en est une digne héritière renouvelant le genre et l'adaptant à l'air du temps. Jouée par trois excellents comédiens qui se lâchent corps et âme pour le grand plaisir des spectateurs.»

La critique « ci le comique de répétition est roi. On aime ce texte très bien écrit, rempli d'expressions piquantes et de tirades crues hilarantes sur le mariage. Le ping pong textuel est ici diablement efficace. Et le public hilare en redemande. [...]»